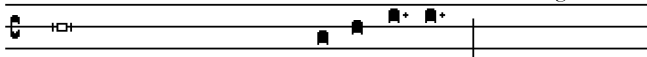


ŚPIEWNIK MELODII

dla tekstów
Jutrzni i Nieszporów

Werset wprowadzający

wg AM 547

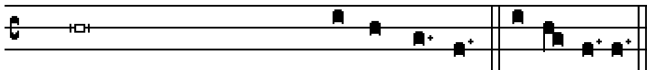


Ⅴ. Panie, otwórz war-gi mo-je.

Ⅴ. Boże, wejrzyj ku wspomo-że-niu me-mu.

Chwała Ojcu i Sy- no-wi ...

Jak była na początku, te-raz i zaw-sze, ...



R7. A usta moje będą głosić Two- ją chwa-łę.

R7. Panie, pośpiesz ku ratun- ko- wi me- mu.

... i Du - cho - wi Świę- te - mu.

... i na wieki wie-ków. A- men. Al- le- lu- ja.

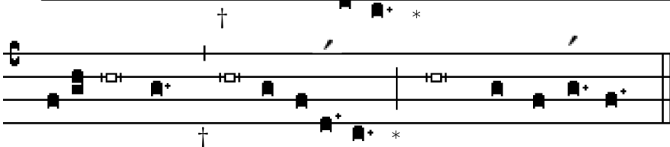
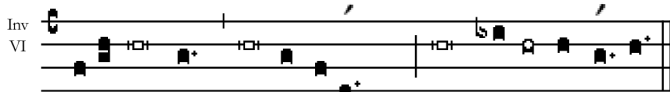
(lub na ton prosty)

Psalm wezwania z antyfoną



U-wiel-biajmy Pa-na Zas-tę-pów, który jest Kró-lem chwa-ły.

Uwiel-biaj - my Pa-na, który jest już blis- ko.



(lub na zwykłe tony psalmowe)

Hymny

I. 8-8-8-8 sylab

AM 656

Hymn I

8 8 8 8

S twór-co świat-ła wszech-mo-gą-cy, dzię-ki To-bie

dzien jas-nie - je I przez Cie-bie świat się zro-dził Od

pierw-sze-go brzas-ku zo-ry. A-men.

v - v - v - v - \ v - v - v - v - \ v - v - v - v - \ v - v - v - v -

AM 608

Hymn II

8 8 8 8

J ut-rzen-ka zie-mi zwis-tu-je blas-ki śło-necz-

-nych pro-mie-ni i u-ka-zu-je w swym świet-le kszał-ty

i ba-rwy praw-dzi-we. A-men

- v - v - v - v - \ v - v - v - v - \ v - v - v - v - \ v - v - v - v -
- v - v - v - v - \ v - v - v - v - \ v - v - v - v - \ v - v - v - v -

Hymn
VI8
8
8
8

W

szech-mo-gą-cy Stwó-r-co świa-ta, Tyś od-dzie-lił

łód od wo-dy, a - by fa-le nie wchło-nę-ły zie-mi no-wo

na-ro-dzo-nej. A-men.

v - v - v - v - \ v - v - v - v - \ v - v - v - v - \ v - v - v - v -

Hymn
VIII8
8
8
8

J

e-zu, zmę-czo-ny wę-drów-ką wśród u - pal-

-ne-go po-łud-nia, siad-łeś przy stud-ni Ja-ku - ba,

by nas o-rzeź-wić swym sło-wem. A - men.

II. 11-11-11-5 sylab

AM 675

Hymn
II tr
a b **Ż**

11 11
11 11
5 5

ród-ło jas-noś-ci i po-cząt-ku świa-ta, u - słysz
Świat-ło

mod-lit-wę, któ-rą za- no-si-my: Racz u- wol-nio-nych z mo-
ra- dos-ne chwały Two-go Oj-ca Nie-śmier-tel-ne - go, któ-
-cy grzesz-nych mro-ków o- dziać Twym błas-kiem. A - men.
-ry miesz - ka w nie-bie, O Je - zu Chrys- te. A - men.

AM 618

Hymn
VII
J

11
11
11
5

as-noś-ci nie-ba, błas-ku chwa-ły Oj-ca, Sło-wo,
przez któ-re stwo-rzo-ne jest wszyst-ko, z mi-łość-ci dla nas
sta-łeś się czło-wie-kiem, Bo-że wcie-lo-ny. A - men

III. Ton schematyczny

wg AM 709

Hymn
IV

a b
11 11
11 11
11 11
8 5

K

ie-dy już słońce zachodzi na nie-bie i niknie świat-
Przed oczy Twoje, zagniewany Panie, składamy grze-

-ło przed no-cy mrokami, myśl i uczucia zwracamy ku Tobie,
-chy przez nas popełnione, gotowi przyjąć za-służo-ną ka-rę

a b

Wszecchświata Stwórco i Królu.

za bezmiar grzechów. A - men.



Psalmy i kantyki

- Psalmodya z antyfonami: ton II, VIII, VI
- Kantyk z Ewangelii: ton VIII
- Antyfony: ton prosty lub tony z St Meinrad Abb.

Antyfona (II ton)

The image displays six staves of musical notation for the Antyfona (II ton). Each staff begins with a large Roman numeral 'II' and a small number (2, 3, 4, 5a, 5b, 6) indicating the staff number. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and neumes (groups of three or four dots) placed on a four-line staff. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines. Some measures contain a square box with a vertical line through it. The notation is written in a medieval style, with neumes placed above the staff lines.

*Ton psalmu / kantyku (II D)**

The image displays a single staff of musical notation for the Ton psalmu / kantyku (II D). The staff begins with a large Roman numeral 'II' and a small 'D' above the staff. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and neumes (groups of three or four dots) placed on a four-line staff. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines. Some measures contain a square box with a vertical line through it. The notation is written in a medieval style, with neumes placed above the staff lines. Below the staff, there are two symbols: a cross (†) and an asterisk (*).

* W kantykach z Ewangelii *initium* wykonuje się na początku każdego wersetu, w pozostałych tekstach tylko na początku wersetu pierwszego.

Antyfona (VIII ton)

VIII

2 3 4 5 a 5 b 6

The musical notation consists of six staves, each with a single melodic line. The notation includes various rhythmic values (vertical lines with flags) and accidentals (sharps, flats, and naturals). The staves are numbered 2, 3, 4, 5, a, 5 b, and 6. The notation is written in a style typical of medieval manuscripts, with a focus on rhythm and pitch through line placement.

Ton psalmu / kantyku (VIII G)

VIII

G

† *

The musical notation consists of a single staff with a single melodic line. The notation includes various rhythmic values (vertical lines with flags) and accidentals (sharps, flats, and naturals). The staff is numbered VIII. The notation is written in a style typical of medieval manuscripts, with a focus on rhythm and pitch through line placement. Below the staff, there are two symbols: a cross (†) and an asterisk (*).

Antyfona (IV ton)

IV

The musical notation for the Antyfona (IV ton) consists of five systems of staves. Each system has a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The first system is labeled '2' and the second '3'. The third system is labeled '4' and the fourth '5 a'. The fifth system is labeled '5 b' and the sixth '6'. The notation is written in a style typical of early printed music, with square notes and a single-line staff.

Ton psalmu / kantyku (IV g)

IV

The musical notation for the Ton psalmu / kantyku (IV g) consists of a single system of staves. It has a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The notation is written in a style typical of early printed music, with square notes and a single-line staff. The system is labeled 'IV' and 'g'.

Kantyki z NT z „Alleluja” (II Nieszpory niedzieli)

Antyfona (VI ton)

VI

2

3

4

5a

5b

6

Ton kantyku

wg AR 10

Al-le-lu-ja. Zbawienie, chwała i moc należą do Boga *na-sze*-go,

Al-le-lu-ja. Bo Jego wyroki są prawdziwe i spra-*wie-dli*-we.

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

* Kantyk wykonuje sam kantor, a wspólnota odpowiada „alleluja”, albo chóry śpiewają naprzemiennie.

Responsorium

Okres zwykły, Adwent, Wielki Post, t. własne i wspólne

np AM34 128

Resp
VI

W

ysławiamy Cię, Bo-że, * chwalimy Two-je i-mię.

Rozgłaszamy Twoje cu - da. Chwała Oj-cu i Sy-no-wi

i Du-cho-wi Świę-te-mu.

Okres wielkanocny, Narodzenie Pańskie, inne

wg AM 82

Resp
VI

S

łowo cia-łem się sta-ło. * Al- le- lu-ja, al-le-lu- ja.

I zamiesz-ka-ło mię-dzy na- mi. Chwa-ła Oj-cu i Sy-

no-wi i Ducho-wi Świę-te-mu.

